

### **Masta Ace : A long hot summer**

### **The Beatnuts : Milk me**

### **Blade : Storms are Brewing**

### **Skinnyman : Council estate of mind**

In een periode waarin hiphop synoniem lijkt te staan met MTV Rappin & Bullshit, broeit er in de ondergrond toch een hoop lekkernij, zoals deze vier, op onafhankelijke labels uitgebrachte platen, bewijzen. Twee veteranen uit NY, Masta Ace en de Beatnuts brengen respectievelijk zijn 5<sup>de</sup> en hun 7<sup>ste</sup> plaat uit. Twee uitersten, de party hiphop van de Beatnuts, ten opzichte van de storytelling eerlijkheid van de Masta, maar beiden weten van begin tot einde te boeien. The Nuts lijken opnieuw in goede vorm te verkeren, na toch een aantal mindere albums de afgelopen jaren. Maar daar is op 'Milk Me' weinig van te merken, het plaatje ademt de sfeer uit van een stomend feesje waarop gasten als Razhel, Greg Nice en AG binnen komen gelopen. Met *Nuts N Bass* (Cartel Remix) komen de drum & bass partypeople ook aan hun trekken. Partyschijfje grand cru. Masta Ace gooit het over een andere boeg op 'A Long Hot Summer' en borduurt wat voort op zijn briljante 'Disposable Arts' laatste album. Relaxte hiphop, vol clevere teksten waarin Ace doodeerlijk vertelt over het leven in de grootstad, zijn lange carrière, de armoedige staat van de huidige hiphop en zijn legendarische status maar minimale verkoopcijfers. Gasten zijn onder andere Ed OG, Punch & Words, The Beatnuts & Razhel. Puik werk van Ace, hiphopveteraan en straatpoëet eerste klasse.

Van over het kanaal komen dan weer Blade met 'Storms are Brewing' en Skinnyman met 'Council Estate Of Mind'. Blade brengt zijn nieuwe album uit zonder zijn vaste partner van de afgelopen jaren Mark B. Het boterde blijkbaar niet meer zo goed tussen de twee, want Mark B krijgt op een aantal tracks enkele vegen uit de pan. Onze eigen Gentse Grazzhoppa is dan wel weer van de partij, hij verzorgt de scratches op de helft van de nummers. Blade brengt in zijn vertrouwde rhymestijl ingenieuze raps waarin hij vooral zijn eigen kwaliteiten aan de grote klok hangt. Niet alle tracks zitten op een even hoog niveau en de beats & refreinen (*I wonder*) zijn op enkele momenten ook wat bombastisch, maar de plaat staat zeker garant voor echte (underground) hip hop, zonder compromissen. Iemand die al zolang op eigen houtje in da game zit, verdient zonder twijfel respect. Skinnyman, MudFam lid, bevestigt op 'Council Estate of Mind' alle goeie geruchten van zijn tracks en gastoptredens op andere platen. Skinnyman houdt het, anders dan bijvoorbeeld Dizzy Rascal of The Streets, op pure traditionele hip hop. De plaat, gedreven op uitgebreide samples van de film *Made in Britain* ('83) met Tim Roth als skinhead, is wat mij betreft een even instant classic als Biggie's *Ready To Die* of Nas' *Illmatic*. Skinnyman is een lyricist die zijn gelijke niet kent en alle beats (DJ Noize, Baby J, Adam M., DJ Flip) matchen zijn intelligente raps. Hoogtepunten noemen zou de plaat als een geheel geen recht aandoen (zelfs de hoestekst is intelligent en interessant leesmateriaal), maar tracks als *Day To Day Basis*, *No Big Thing* en *Fuck The Hook* zijn zonder meer briljant. Relativerend, grappig, sociaal geëngageerd, intelligent, lyrisch & muzikaal boeiend, deze 'council estate of mind'. UK hip hop in excellente doen. Verplicht aanschafmateriaal ! (Jc)