

Kool Keith in Effenaar

Het is rond 23 uur als Keith Thornton aka Kool Keith op het podium stapt van de Effenaar. Late vlucht van LA en dan onmiddellijk van Schiphol richting Eindhoven. Met hem verschijnen dj Evil E (ex – Bodycount en dj van Ice – T) en hypeman Mark Moog (Analog Brothers) op het podium. Ondanks het feit dat de fysieke toestand van Keith in de buurt komt van totale uitputting maakt hij er toch een hele lively show van. De ingrediënten van de succesformule blijken echter nog dezelfde als op de man zijn vorige doortochten: eerst Ultramagnetic MC's songs (toch de eerste strofes), daarna is de Doctor in da house ('Blue Flowers', 'Girl let me touch you there'), wat nieuwer werk (Analog Brothers, Black Elvis) en erg vette freestyles. Een dope show die ongeveer een uurtje in beslag neemt. Als we de man een halfuurtje na de show backstage interviewen lijkt hij volledig doodop en/of wasted. We hebben een aangename babbel van meer dan een half uur, maar volume of enige emotie vertoont Keith's stem lange tijd niet meer.

Om te beginnen moet ik je vragen wat Jam Master Jay heeft betekend voor jou ?

Ik ben gechoqueerd, ik had nooit gedacht dat zoiets hem kon overkomen. Hij is echt een legende en dit is een groot verlies voor de hip hop community. Hij is één van de *originators* binnen hiphop. Niet te begrijpen en een echte tragedie. Ik was er kapot van.

Ik las ergens dat je een rockalbum wilt uitbrengen met je groep Testicles ?

Ja , daar zijn we aan bezig, maar dat is slechts één van de vele projecten waaraan ik momenteel werk. Dat album zou er moeten komen, maar een concrete releasedatum of platenlabel kan ik er nog niet op plakken.

Je luistert blijkbaar naar erg gevarieerde muziek en niet alleen naar hip hop ?

Ik luister naar allerlei soorten muziek. Dat vind je ook terug in mijn eigen stuff, ik werk zonder oogkleppen op, er zijn geen grenzen voor mij. Ik luister zowel naar rock als naar techno- achtige spullen. Ik heb bijvoorbeeld ook al een track gedaan met Princess Superstar, niet zozeer omdat ze mij zou kunnen uitdagen op lyrical niveau, maar ze is gewoon een goede vriendin. En de track is ook echt funny. Ik heb niet het gevoel dat ik nog iets moet bewijzen, maar ik probeer steeds wel weer origineel te zijn. En niet de MTV - bullshit golf proberen te rijden zoals het gros van de artiesten. Ik kom steeds met een verschillende feeling op al mijn platen, dat kan je ook merken, mijn Ultramagnetic MC' s publiek is verschillend van het Dr. Octagon publiek en is bijvoorbeeld ook anders als de mensen die me kennen van mijn werk voor Rawkus.

Waar ben je nog meer mee bezig ?

Ik ben aan een hoop stuff bezig, zoals je al vermeldte mijn project Testicles. Verder ga ik mij vooral toeleggen op het produceren, ik ben contacten aan het leggen met een hoop nieuwe artiesten om ze uit te brengen en dat kan zowel op hiphop vlak zijn, als bijvoorbeeld Technotronic – achtige spullen of r & b - achtig werk.

Je hebt de afgelopen jaren erg veel uitgebracht, ondermeer op Ruffhouse, Funky Ass, Ground Control, Overcore, hoe beslis je met wie je in zee gaat ?

Ik ga altijd maar een contract aan voor één album. Zo blijf ik steeds vrij van promotionele verplichtingen die de labels verwachten na het maken van de plaat. Ik maak mijn album en dan kijk ik welk label het beste past bij dat concept en dat soort rhymes. Ik heb ook een aversie gekregen voor majors, ik had al gezever met Dreamworks (tourdates problemen) bij het Doctor Octagon album en met Columbia (gebrek aan promotie, Keith liet zijn fans dan maar de e- mails van de A&R' s spammen) bij Black Elvis. Ik ga in de toekomst vooral eerst kijken wat ik op mijn eigen label, Funky Ass Records, kan uitbrengen. De artiesten van de Bay – Area zijn een goed voorbeeld hoe je gemakkelijk onafhankelijke produkties kan uitbrengen voor een veel kleiner publiek en waarbij je niet de hoeveelheden dient te verkopen die ze verwachten bij de major platenlabels.

Je hebt ook enkele tracks gedaan voor Rawkus ondermeer het hilarische 'Hands on Experience' met High & Mighty. Ik heb gehoord dat het label in de problemen zit ?
Ik kan in alle eerlijkheid zeggen dat ik een belangrijk aandeel had in de groei van dat platenlabel. Sir Menelik en ik waren de eerste rappers op Rawkus, voor ze al de rest tekenden en de zakenmannen binnenkwamen. Nu zit het label inderdaad in een diep dal en de toekomst ziet er erg donker uit voor hun.

Op het Spankmaster album had je een aantal co-auteurs (Santos, E. Smith, J.Jasper) voor de meeste songs ?

Ik heb alle tracks geschreven maar liet bepaalde instrumenten of loops inspelen door die jongens. Ik ben altijd wel verantwoordelijk voor het volledige concept. Normaal gezien bespeel ik alle instrumenten : basgitaar, leadgitaar, piano, keyboards en zelfs de trompet soms. In feite heb ik mijn laatste vier albums volledig zelf geproduceerd. Op 'Sex Style' hield ik me nog het meest van de tijd bezig met de lyrics. Op 'Dr. Octagon' produceerde ik 'Blue Flowers' en 'Girl let me touch you there', de rest van de beats zijn van Automator. Na Dr. Octagon heb ik mij op mijn volgende albums eigenlijk volledig bezig gehouden met de produktie en ook met het bespelen van de instrumenten.

Het blijkt uit je song 'NBA' van de Spankmaster plaat dat je geen te hoge dunk hebt van NBA – spelers. Wat is er veranderd sinds '89 toen je nog met Ultra de track deed voor het All Star game ?

Die NBA - track was niet direct een diss naar de NBA, niet dat ze zich daar iets van zouden aantrekken, maar gaat er vooral over hoe ze nu de levensstijl van echte supersterren hebben en vooral hoe sommige ballers nu ineens rappers proberen te zijn. Ik denk niet dat er cross bestuiving tussen de NBA en de rap game moet zijn. Langs geen van beide richtingen.

Hoe staat het met de MC's waarmee je door de jaren heen hebt samengewerkt ? Ik denk aan Ced G, Tim Dog, Godfather Don, Percy P ?

Oh man, ik zie die jongens echt niet veel meer. Met Godfather Don en Percy P heb ik niet echt veel problemen, die gasten zijn nog altijd bezig. Maar ik had vier à vijf tracks opgenomen voor een nieuw Ultramagnetic MC' s album. Ze klonken echt heel goed, maar ik heb er geen enkele reactie op gehad. En dan is er nog heel de affaire met Ced G die 'New York what is funky' achter mijn rug heeft uitgebracht. Met een shitty powerpoint - platenhoes waar een kerel op staat die we van toeten noch blazen kennen.

Hoe denk je over de staat waarin hiphop momenteel verkeert, om depressief van te worden ?

Heel triestig de laatste tijd. Alle major acts zijn bijna te vergelijken met lege dozen. Ook slecht omdat er niets vernieuwend en origineel op de markt is momenteel. Iedereen probeert gewoon een andere man zijn sound off te rippen, ze te clonen. Niemand tracht iets nieuws te brengen, de A&R' s zoeken gewoon naar een formule die in het verleden gewerkt heeft en borduren daarop voort. Het is erg hard voor mij want niemand is nog origineel. Ik doorvaar heel andere wateren.

Je vindt toch nog wel meesterwerken, ik denk aan laatste Masta Ace, J – Live, RA The Rugged Man ?

Ja, ze zijn er nog steeds, maar de scale waarop je ze vindt is echt wel heel klein. Hiphop is zo corporate dezer dagen. Alle majors brengen monotone, ongeïnspireerde acts uit. Op kleine labels zal ik mijn gading nog wel vinden, maar de impact ervan is bijlange niet hetzelfde als in de oude dagen. Vroeger werden de shows geregeld door de drugsdealers, kwamen we in limousines aan op de show. Die dagen zijn voorgoed verdwenen. De echte creatieve geesten hebben het moeilijk in deze tijden.

Ken je Europese of Engelse hiphop acts ?

Nee, niet echt. Ja , die kerel ooit een track met Guru maakte.

(Na enkele minuten en een consultatie bij de ander aanwezigen komt Keith op de naam MC Solar. Canadese acts als Saukrates en Kardinal Offishal schieten dan wel weer gemakkelijker bij de man over de tong.)

Zie je een verschil in publiek hier versus in de States ? De manier waarop hiphop wordt beleefd ?

Ja, waarschijnlijk wel. Ik hou er echt wel van om naar Europa te komen en voor jullie publiek te spelen. Het aantal rapshows is hier wat minder, dus de mensen appreciëren ze wat meer. Maar uiteindelijk is het allemaal erg relatief, er zijn fans van Dr. Octagon die nog nooit van de Ultramagnetic MC's hebben gehoord en omgekeerd. De meeste mensen groeien verder, mijn vorige dj, Jaycee is ook niet meer met platen draaien bezig. De meeste old school fans zullen die muziek nog wel goed vinden, maar velen van hen zijn ook naar andere stijlen geëvolueerd. Ze kunnen nu evengoed naar country als naar klassieke muziek zijn beginnen luisteren.

De reden waarom ik dit ook vraag is dat vele rappers als ze hier optreden het meer als een vakantie zien. Als ik in NY was voor de 20th Rocksteady Anniversary deed iedereen echt wel zijn stinkende best? Hoe komt dit denk je ?

Inderdaad, maar ik denk dat dit fenomeen ook aan de slechte staat van hiphop ligt. De meeste rappers die naar hier komen zijn de zogenaamde big gangster, corporate rappers. Ik kom niet zoveel meer buiten als vroeger, maar ga nog wel overal op mijn ééntje naar toe. In tegenstelling tot die zogezegde gangster rappers, die over niks anders als moord en hoeveel lijken ze al gemaakt hebben, kunnen rappen. Maar ze verlaten hun hotelkamers niet eens en ze zijn heel de tijd omringd door bodyguards. En natuurlijk als je op de Rocksteady Anniversary optreedt, dan spreek je over het summum. Ik kan alleen maar voor mezelf spreken en zeggen dat ik altijd de show naar behoren wil rocken. Maar alles kan nog zo slecht niet zijn, Crazy Legs verdient toch ook nog steeds geld met breaken, Bobbito is ook nog altijd actief in het wereldje.

Als je een supergroep kon maken met eender wie, levend of dood, wie zou je nemen?

Ik zou een supergroep vormen met de volgende MC' s : Sadat X, Grand Puba, Rakim en Krs One. Dat zou mijn supergroep zijn, we zouden het in feite is voor elkaar moeten krijgen. En de dj zou waarschijnlijk Grandmaster Flash moeten zijn. Voor die man heb ik een onmeetbaar respect. Hij doet nog steeds shows, die *innovator* als onze dj.

(Jaycee)